



# PSIQUE

# facehistory

TRABAJO FIN DE GRADO  
GRADO EN BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
CURSO 2014-2015  
TÍTULO: PSIQUE facehistory  
AUTOR: Álvaro Redondo Ramírez

TRABAJO FIN DE GRADO  
GRADO EN BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
CURSO 2014-2015

TÍTULO: PSIQUE facehistory

AUTOR: Álvaro Redondo Ramírez

TUTOR: Manuel Fernando Mancera Martínez

Vº. Bº. DEL TUTOR: Firma del profesor tutor



gracias a los ojos que me ayudan cada día  
a buscar más allá de la mirada

# Índice

---

Trabajos artísticos .....	9
Estudio Teórico .....	39
INTRODUCCIÓN .....	41
REFLEXIONES SOBRE LA IDENTIDAD .....	45
YO FRENTE A LOS DEMÁS .....	49
LA MÁSCARA COMO ICONO.....	53
EL RETRATO .....	55
EL AUTORRETRATO .....	59
EN TORNO A PSIQUE - FACEHISTORY .....	61
BIBLIOGRAFÍA .....	65
Documentos electrónicos .....	67
Índice de ilustraciones .....	71
Propuesta de integración profesional .....	73

Trabajos  
artísticos



fragmento

autor  
Álvaro Redondo Ramírez

serie  
miradas

título  
el camino perpetuo de la vida

técnica  
acrílico sobre lienzo

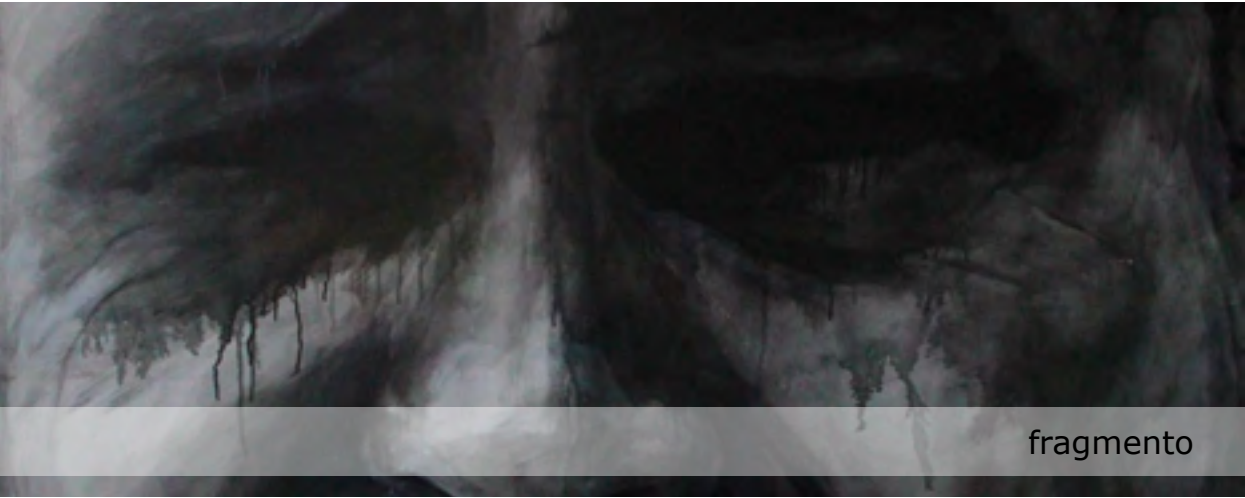
medidas  
1.620 x 1.300 mm

año  
2.014

asignatura  
Discurso pictórico







autor  
Álvaro Redondo Ramírez

serie  
miradas

título  
gracias a la vida

técnica  
acrílico sobre lienzo

medidas  
1.620 x 1.300 mm

año  
2.014

asignatura  
Discurso pictórico







autor  
Álvaro Redondo Ramírez

serie  
miradas

título  
desnudo frente al mundo

técnica  
acrílico sobre lienzo

medidas  
1.620 x 1.300 mm

año  
2.014

asignatura  
Discurso pictórico







autor  
Álvaro Redondo Ramírez

serie  
ego

título  
sin rumbo

técnica  
fotografía digital

medidas  
500 x 355 mm

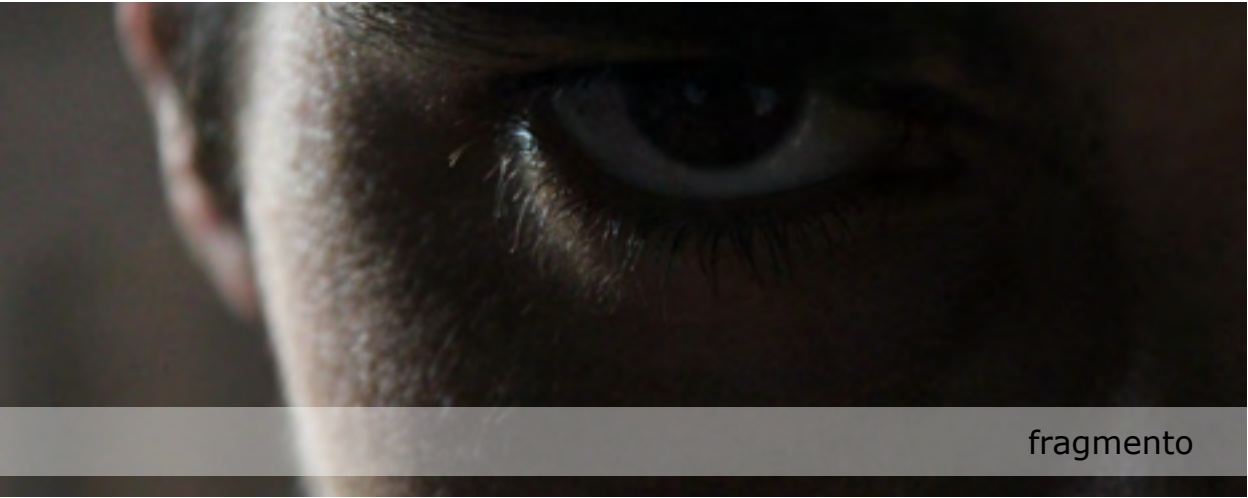
año  
2.015

asignatura  
Discurso expositivo









autor  
Álvaro Redondo Ramírez

serie  
ego

título  
indómito

técnica  
fotografía digital

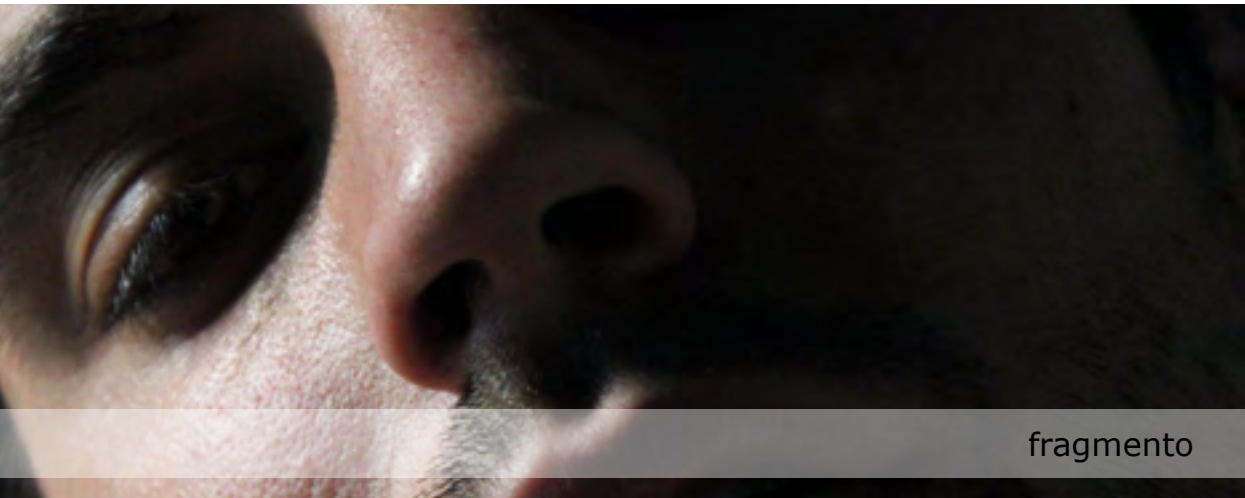
medidas  
500 x 355 mm

año  
2.015

asignatura  
Discurso expositivo







fragmento

autor  
Álvaro Redondo Ramírez

serie  
ego

título  
la verdad de la mentira

técnica  
fotografía digital

medidas  
500 x 355 mm

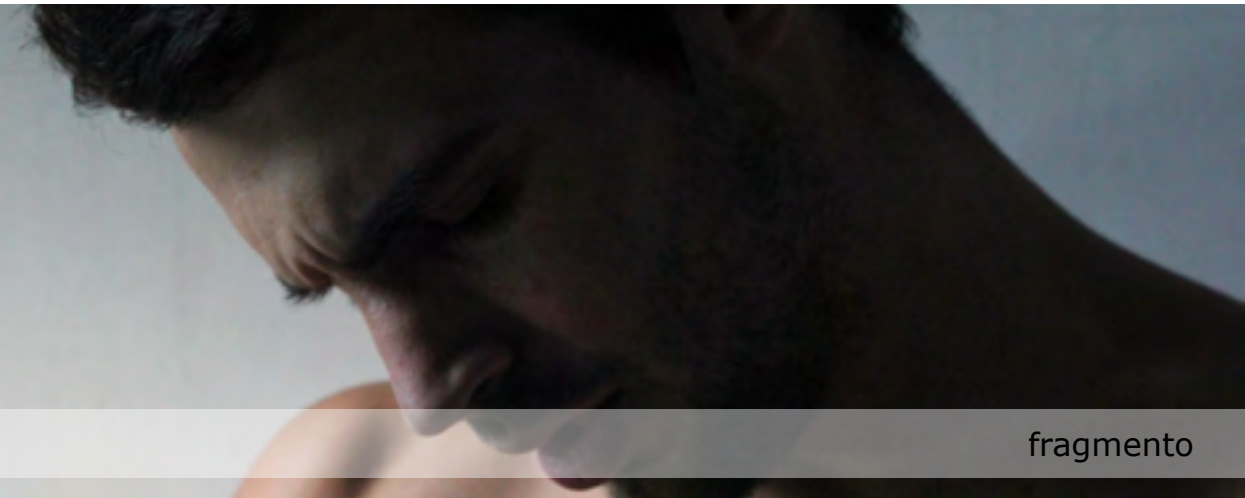
año  
2.015

asignatura  
Discurso expositivo









autor  
Álvaro Redondo Ramírez

serie  
ego

título  
me acobardó la soledad

técnica  
fotografía digital

medidas  
500 x 355 mm

año  
2.015

asignatura  
Discurso expositivo





Estudio  
teórico

# INTRODUCCIÓN

---

El grado en Bellas Artes enseña en sus dos vertientes, la clásica y la contemporánea, estudiar, analizar y comprender la figura humana, en su dificultad, como compendio para adquirir conocimientos técnicos, en esta Facultad de Sevilla. Ello hace madurar y cuestionar intelectualmente aspectos que en esencia, desde el desconocimiento, podrían ser considerados como un mero divertimento. No obstante y una vez se madura en el proceso creativo y se adquieren destrezas propias del oficio, se plantean cuestiones personales que conjugan en la praxis un método personal que transita entre lo técnico, lo cognitivo y lo metafísico.

El retrato, desde un punto de vista personal, es el referente en el que depositar y refrendar mediante acciones todos los conocimientos adquiridos que a lo largo de cuatro años han ido proyectando un sentido estético en la construcción de las distintas obras.

Con independencia de los diferentes aspec-

tos técnicos, que se asimilan en las distintas asignaturas, ha existido siempre cierta inquietud por conocer la esencia de esa imagen que finalmente se representa en un rostro o máscara en la que se aprecia aparentemente una fisonomía característica y caracterizadora, pero que además contiene implícita la cualidad del sentimiento ya que proyecta, desde el proceso intelectual una aproximación a la síntesis primigenia de la persona. Todo ello viene inscrito en el interés personal por la filosofía y la investigación en los procesos de vanguardia para enfatizar el estudio del rostro.

En tanto en cuanto los conceptos adquiridos siguen aún construyendo un camino, es cierto que la idea del retrato marca la pauta de futuro por el potencial que tiene en cuanto a imagen de impacto y el valor intrínseco que proyecta en cualquiera de sus aspectos compositivos.

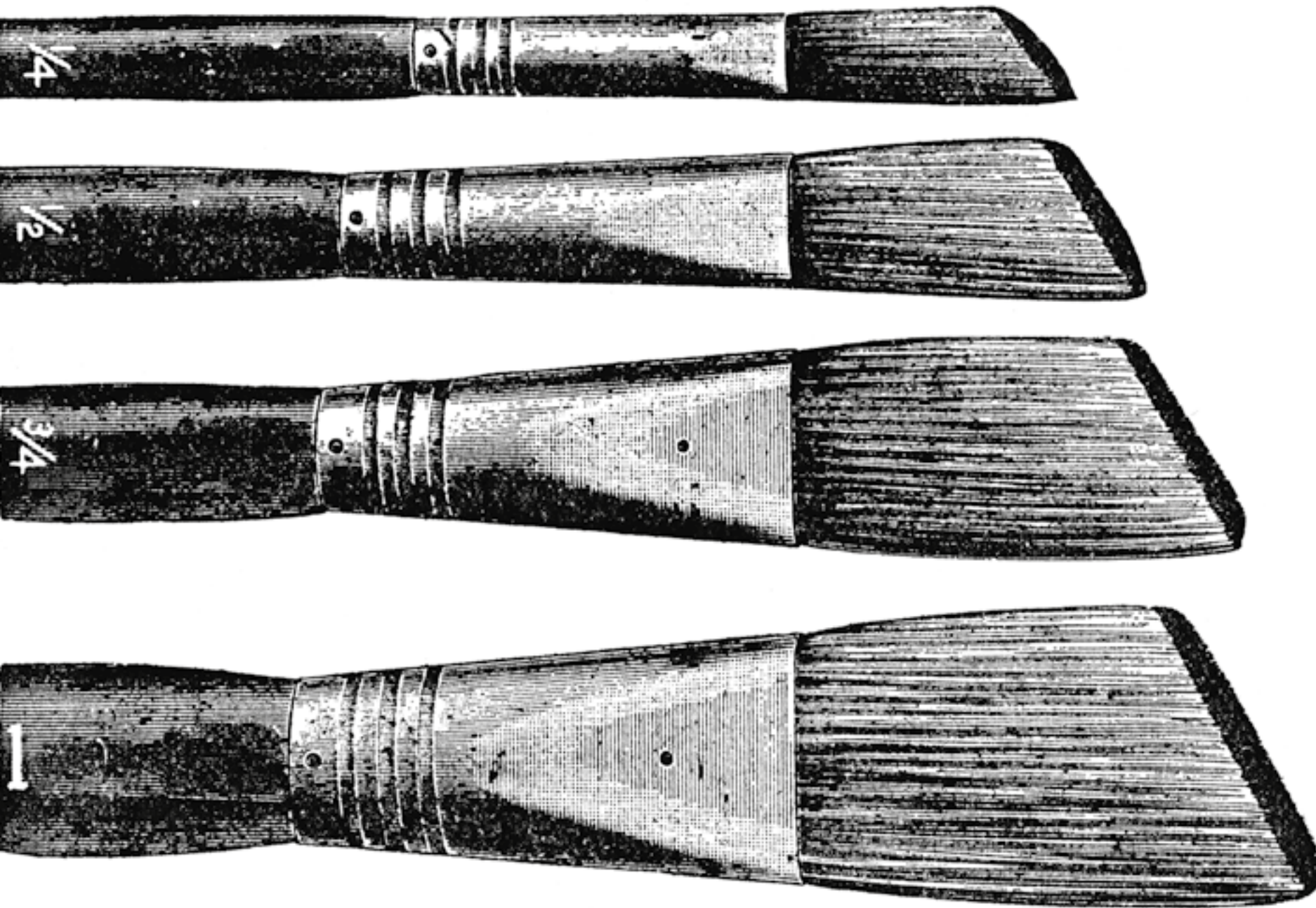
En estos inicios de la andadura artística se identifican ya ciertos parámetros propios de





una estética reflexionada, aún a falta de madurar, pero consciente del testimonio constructivo, que representa, al buscar en la imagen final, un "contar historias"

que deberán ser interpretadas por el espectador de manera individualizada, construyendo con ello finalmente una imagen colectiva de sensaciones.





# REFLEXIONES SOBRE LA IDENTIDAD

---



Thézodore Géricault (1.822) El cleptómano [óleo / lienzo fragmento] Museo de Bellas Artes. Gante

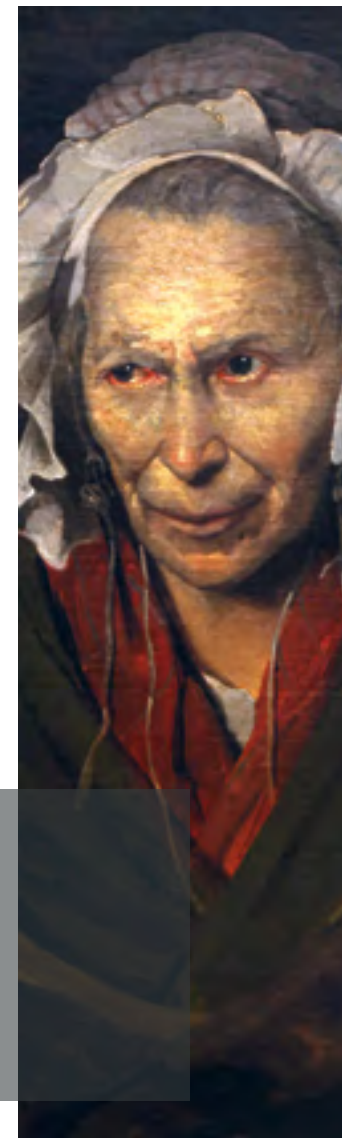


Thézodore Géricault (1.822) El mando militar [óleo / lienzo fragmento] Sammlung Oskar Reinhart, Winterthur



Thézodore Géricault (1.822) La ludópata [óleo / lienzo fragmento] Museo del Louvre, París

Thézodore Géricault (1.822) La envidia [óleo / lienzo fragmento] Museo de Bellas Artes, Lyon



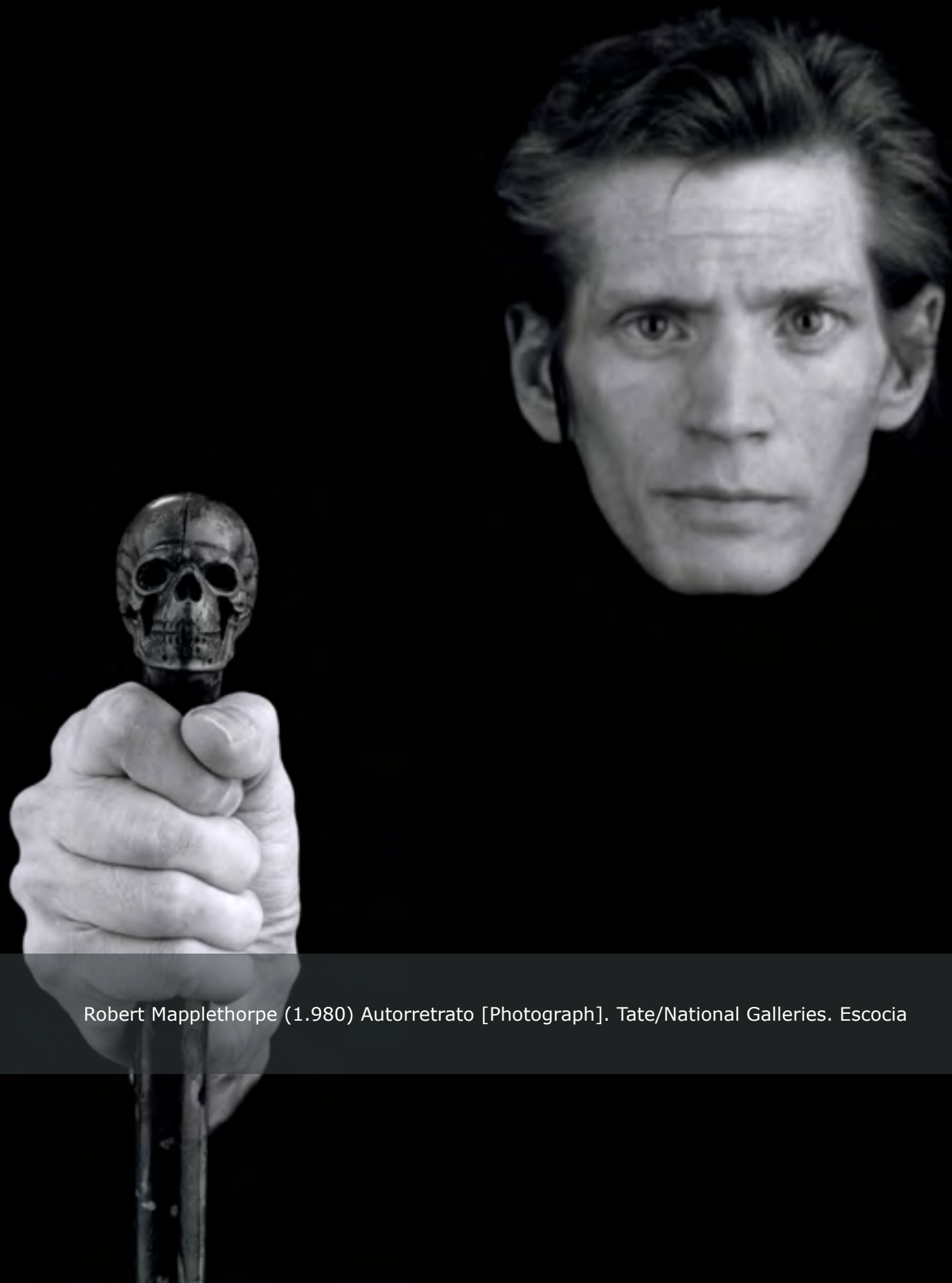
Buscar la esencia de lo humano como identidad requiere un entendimiento filosófico del ente como estructura, como imagen. El proceso intelectual conlleva reflexionar sobre la idea eterna de lo que se configura como ser humano y sin embargo admirando la individualidad o particularidades de cada uno de ellos para producir un lenguaje plástico personal y a la vez colectivo, en tanto en cuanto, éste queda conformado a través de la psique identificada en cada uno de los modelos representados.

Este proyecto busca realizar un estudio sobre personas, sobre seres humanos, sobre su historia que es, en definitiva, nuestra historia.

La idea se va gestando al conocer a autores de la talla de Goya, Géricault, Cindy Sherman, Hernán Cortés Moreno, Robert Mapplethorpe, Lucian Freud, Pierre Gonord, Santiago Ydáñez, y un largo etcétera que cada vez más, va constatando el poder que inicialmente le confería al estudio del rostro y que conmueve tan gratamente, e incentiva el gusto por seguir indagando y descubriendo nuevas formas de hacer a la hora de descubrir almas llenas de vida en los ojos ajenos.

La realidad escogida para su representación se engloba en la temática del retrato. La necesidad de escrutar al individuo para su estudio pormenorizado, conformando una estructura ideal de las características y singularidades apreciadas en el referente se concretan al conocer la serie de monomaniacos pintados por Théodore Géricault en torno a los años 1.820 y 1.824, obras de las que se desconoce casi todo pero en las cuales podemos adivinar los mensajes callados que existían en





Robert Mapplethorpe (1.980) Autorretrato [Photograph]. Tate/National Galleries. Escocia

el alma de estos modelos y que sin embargo, a través de una representación formal del retrato podemos tener conocimiento de ese secreto.

La inquietud por descubrir esa realidad cargada de efectos sustantivos es una constante que promueve la singularidad de este proyecto una vez estudiado a lo largo de un proceso continuo que, en el ámbito de lo concreto, la consideración ideal y su reproducción *abstracta*, viene forzada por la materia. La relación entre estado de ánimo, interpretación, diálogo, mensaje y referentes son un compendio de funciones que en sentido lato ha gestado una forma de concebir y gestionar la imagen como obra.

Indagar en la consciencia humana y sus constantes transgresoras son una vía de retroalimentación que a cada paso va fortaleciendo esa materialidad del individuo, esa sustancia que identifica la realidad misma y sin embargo proyecta una realidad individualizada, distinta e inquietante. Conocer el entorno y sus singularidades, a lo largo del tiempo, ha ido mejorando el método y promoviendo una reflexión firme e identificadora.

Pero además nos hemos visto nutridos por conceptos abstractos que de manera arquetípica nos han enseñado a proyectar ideas mediante composiciones, iconología, cromatología, apoyando el

referente colectivo para potenciar el valor indicativo que se quería mostrar en la imagen creada con un discurso potencialmente atractivo. Hemos aprendido que la imagen puede tener para un mismo mensaje distintas propuestas estéticas y/o gráficas; haciendo que la multidisciplinaridad sea un ítem sobre el que construir ese mundo ideado y sobre el que proyectar las distintas variables que determinarán finalmente el proyecto en sí.

Porqué el retrato, y porqué la preocupación por la identidad es una constante en el modo de entender la vida. En el mundo actual donde las redes sociales nos abastecen, hasta el hastío, de modelos supranaturales tildados de morritos, el proceso interno hace pensar que lejos de lo que defendieran los filósofos Jean Baudrillard y Gilles Lipovetsky no puede quedar relegada a una mimesis del individuo en la decadente sociedad.

Entender que una vida no es sólo la apariencia (que también), sino algo metafísico que llega más allá de las normas establecidas para mostrarse o entenderse, fuera de la frivolidad aparente. Como un condenado velado en el olvido solicita, en la custodia de la gráfica, salir a la luz y exhibir su sensible desnudez.

Es ahí donde radica el estudio que aglutina esta última fase creativa que simplemente es el comien-



Norman Rockwell (1.959) Triple autorretrato [óleo / lienzo] Museo Norman Rockwell, Massachusetts

do de lo que se pretende formar un mundo personal inconscientemente consentido.

Es decir, el retrato como obra no es sólo un referente icónico, ni una reflexión interna de los sentidos. Es la constatación de una vida, fraguada en pequeñas historias gráficas que dejan siempre

abierta la puerta a una interpretación personal por quien la observa. Su carga expresionista intenta captar la existencia, traducir en imágenes el mensaje que subyace en la realidad aparente, de reflejar lo inmutable y eterno del ser humano, del *otro* y de mi *yo* mas oculto.

## YO FRENTE A LOS DEMÁS

A lo largo de estos cuatro años, la simulación del yo como imagen ha sido una disputa entre la identidad del yo representado y el yo creador. La premisa sobre la que se construye todo el proceso creativo recuerda una pugna psicosomática donde el referente se torna diferente en cuanto es idealizado por los sentidos; pero idealizar no es embellecer sino descontextualizar la marca dada por los componentes que configuran el retrato para determinar qué partes visibles son ideales al ser y cuales, faltando a primera vista, son necesarias de imprimir para representar, en último término, no ya un retrato que simule la realidad de estudio, sino la esencia de esa máscara aderezada por las sutiles e indescifrables cualidades que se ocultan tras la apariencia.

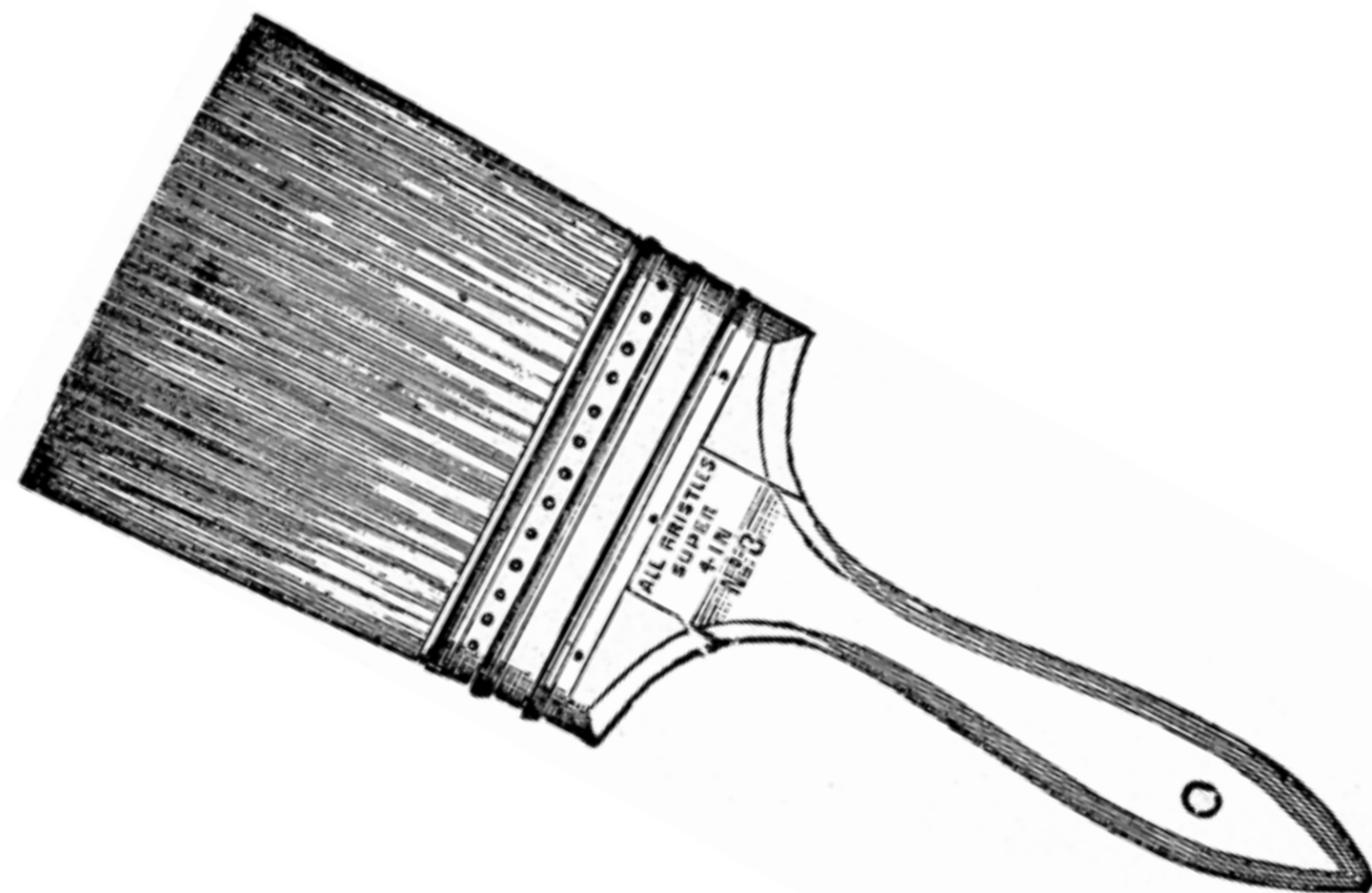
Ese retrato imaginario es el referente de algo que, con indepen-

dencia de su esencia cognitiva, es capaz de sobrevivir a su propia identidad. No pretende ser un mero instrumento gráfico sino una historia en si misma.

Es decir, el fin último de la imagen no es la del yo representado, sino un compendio de *yoes* ajenos tamizados por el yo creador. Una obra viva que en diferentes matices transcribe realidades en apariencia alternativas basadas en la seducción unidireccional. de quien observa.

*La seducción es lo que sustrae al discurso su sentido y lo aparta de su verdad. Sería lo inverso de la distinción psicoanalítica entre el discurso manifiesto y el discurso latente. Pues el discurso latente desvía el discurso manifiesto no de su verdad, sino hacia su verdad. Le hace decir lo que no quería decir, le hace translucir las determinaciones, y las indeterminaciones.*





*naciones profundas. La profundidad siempre bizquea detrás del corte, el sentido siempre bizquea detrás de la barrera. El discurso manifiesto tiene estatuto de apariencia trabajada, atravesada por la emergencia de un sentido. La interpretación es lo que al romper las apariencias y el juego del discurso manifiesto, liberará el sentido enlazándolo con el discurso latente. (Baudrillard, J. 1.981)*

Ahora bien, si en la idea de retrato vá implícita la búsqueda del trasfondo personal en el modelo, a la hora de abordar el autorretrato, esa simulación, por el momento, resulta compleja. Por ello el uso de la fotografía, aunque se han producido acercamientos en otras disciplinas, es el considerado como el más apropiado para revelar ese interior velado de circunstancias personales que son más difíciles, si cabe, de exteriorizar.

La relación que se mantiene con el modelo ajeno distancia la reflexión, y advierte quizás con me-

nor dilación las propuestas; sin embargo en el autorretrato conspiran ideas, percepciones y variables que generan cierta inseguridad a la hora de plasmar en el método todo aquello que se advierte pero no se percibe.

Es la fotografía, por tanto, el recurso adoptado inicialmente para presentar la esencia del yo.

En esa desnudez pura de la muestra, lo que se pretende es que el discurso con el espectador sea más sincero, sin tapujos, ardices ni disfraces técnicos. La expresión al descubierto. La revelación de lo externo como entrada a un diálogo íntimo y diacrónico.

La imagen fotográfica detiene el tiempo y mantiene persistente la verdad del pasado, incuestionable, impertérrita, y es de ahí donde se extrae la cualidad que se le infiere por desvelar en futuro momentos pasados con la crudeza del presente eterno.

# LA MÁSCARA COMO ICONO



Francisco de Goya y Lucientes (1.812) El entierro de la sardina [óleo / tabla fragmento] Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid

guarda unas relaciones antropomórficas que confiere la forma en sí.


Sin embargo, en función de los intereses estéticos, estos elementos referenciados pueden someterse a una intervención que reconstruya su significado. No estamos hablando de acciones de cirugía plástica, maquillaje, paso del tiempo o accidentes. Se discute la interactuación de los sentimientos con las facciones; la repercusión del yo interno con el yo externo que va más allá del arquetipo que muestra un retrato en cuanto a sus proporciones.

La identidad, pues, del rostro no es sólo una composición de elementos en torno a la máscara que lo contiene, sino que se matiza a base de sensaciones internas que lo programan para mostrar aspectos latentes pero no identificables hasta proyectar en la piel sus diferentes peculiaridades. Algo parecido a lo decía Oskar Kokoschka:

*"Cuando hago un retrato no me importa el aspecto externo de una persona, los signos de su vida*

El rostro es lo primero que percibimos, en condiciones normales, de una persona. Es una seña de identidad. Su estructura nos hace, mediante un análisis de reconocimiento, identificarlo respecto al resto de personas del planeta. Las proporciones generales de un rostro conforman una armonía constatable donde cada elemento





*pública o privada, de sus orígenes sociales (...) lo que sorprendía a la gente de mis retratos era que pretendía intuir, a partir del rostro, de sus diferentes expresiones y gestos la verdad de aquella persona y recrear en mi propio lenguaje pictórico, la sublimación de un ser humano que persistiría en mi memoria" (Perlado, 2.011)*

Son muchos los referentes que observan esta cualidad del re-

trato como tema artístico. E incluso hay creaciones que posibilitan algo casi irreal como afirmaba Basil Hallward, el artista de ficción en *El retrato de Dorian Grey*:

*"El modelo no es más que un accidente, la ocasión. No es a él a quien revela el pintor; es más bien el pintor quien, sobre el lienzo coloreado, se revela." (Wilde, 2000)*

## EL RETRATO

Socialmente, el género del retrato ha servido para promover y representar individuos de importancia para la época. Históricamente la nobleza y el clero fueron sus principales clientes. Con el paso del tiempo y las nuevas sociedades, la burguesía se posicionó y tomó un papel predominante en el género, ya que a la ostentación del mismo se le atribuye poder. Ya para entonces un retrato no sólo se podía contemplar en palacios sino que en cualquier vivienda, entidad u organismo se podía apreciar este ejercicio gráfico.

Inicialmente en los comienzos de este devenir artístico, el interés por analizar a la especie

humana y su comportamiento fue el detonante personal, seguido por la necesidad de retratar. Para ello se creaban rostros que posteriormente fueran reconocidos, buscando esa "perfección" imposible en cada obra, y se ponderaba, en aquellos primeros trabajos de oficio, la persistencia por reflejar la mimesis y sus circunstancias externas. Sin embargo, a medida que se iba estudiando el rostro, se iban aprehendiendo factores clave a la hora de vislumbrar una aproximación hacia el alma del individuo. Como decía Shopenhauer:

*"No hay otra verdad más cierta, más independiente, ni que*

Santiago Ydañez (2.010) Sin título [mixta / tela] Disponible en: <http://santiagoydanez.com/> (Consultado: 04-05-2.015)





Erwin Olaf (2.001) Mieke [cibachrome prints] Disponible en: <https://www.lempertz.com/en/catalogues/lot/1052-2/759-erwin-olaf.html> (Consultado: 13-04-2.015)

*necesite menos pruebas que la de que todo lo que puede ser conocido, es decir el universo entero, no es objeto más que para un sujeto, percepción del que percibe, en una palabra, representación” (Reale, G. Antiseri, D. 2010)*

En el propio ejercicio de la pintura, el rostro humano, se visualiza, analiza y cuestiona las posibles variables a adoptar, según esos criterios personales que transcriben conciencia y realidad, el ojo transcribe una percepción que es tamizada por el cerebro, quien ordena a la mano (con independencia de la maestría) que en relación a los criterios personales o formales de la obra van a plasmar *la apariencia y lo verdadero* del modelo.

En relación a la evolución histórica, se observa que los retratos, como cualquier otro género artístico, han ido ligados a los avances técnicos y con el descubrimiento de la fotografía, el retrato como tal fue un detonante para que la propia mimesis (que aportaba con exactitud la técnica fotográfica) fuera sustituida en la obra plástica por lo sensitivo como estigma. Sin desmerecer las implicaciones estéticas que buscaban expresividad en la representación, confiriendo en ello un tratamiento plástico diferente e innovador para cada época, no es hasta el siglo XX cuando con el uso más cotidiano de la fotografía, y el retrato como género empieza a vis-

lumbrar unos derroteros muy diferentes a la hora de plasmar la esencia de la persona.

En cuanto a la personalidad, la expresión y los gestos en la cara nos aportan una impresión más interna del personaje: hastío, frialdad, arrogancia, alegría, etc

Poco a poco se ha ido profundizando a lo largo de la carrera en los distintos aspectos cognitivos y sensitivos para afrontar el estudio del rostro y del ser humano como motor de creación en los distintos proyectos artísticos que de alguna forma u otra, pretenden una conversación de sentimientos que el espectador intercambia con la obra.

Ahora bien, si históricamente, el sentido deontológico del retrato ha ido perdiendo su cualidad de reproducción para tornarse expresión y sentimiento. En la actualidad hay un nuevo concepto del retrato que aboga por el acercamiento a las reglas en una cuidada representación, en donde es, el tratamiento de las formas, y el uso cromático del color o su ausencia en la representación final, el que incide particularmente en ese mensaje implícito que ayuda a construir la historia deseada, enfatizando el retrato como tal sin atrezo. Libre, en la actualidad, de arbitrios tutelares, y requisitos propagandísticos de antaño, el retrato hoy por hoy es la imagen de lo humano sin artificios. La





Eloy Morales (2.013) Paint in my head 9 [óleo / lienzo] Disponible en: <http://all-that-is-interesting.com/eloy-morales> (Consultado: 20-05-2.015)

ponderación del ser como icono para un nuevo mundo.

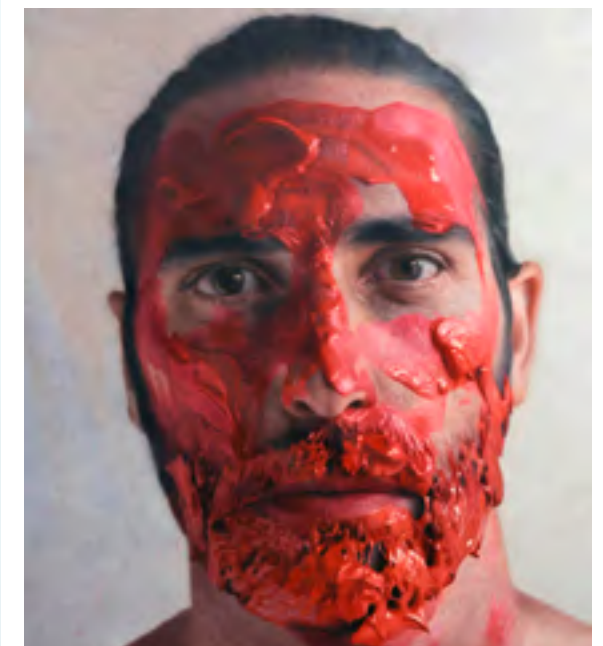
El poder de la imagen de un retrato, radica en su capacidad para informar, siendo el rostro, en el ser humano, un conjunto de identidades que con independencia de la estructura, puede ser siempre diferente.

En torno a esa aproximación

del retrato, en el que la representación, lo representado, y el creador son un tándem, surge la inquietud por trabajar el "yo" porque al final, todo lo que hacemos cuando trabajamos la figura humana acaba acercándose a un autorretrato, reflejando de alguna manera vivencias y sensaciones que inconscientemente traducimos, en este caso con la pintura.

## EL AUTORRETRATO

La diferencia destacable entre el retrato y el autorretrato (que inicialmente puede parecer lo mismo) estriba en que la dirección en la identificación de aspectos esencialmente cognitivos que en el uno van de fuera a adentro, por el contrario en el autorretrato se conforman en un reconocimiento de dentro a afuera. Y en relación a este tránsito que comunica ambos hemisferios de un mismo esquema, se presenta más intimista, aunque no más metafísico en el concepto. Es decir, ambos son esencialmente dos caras para la misma moneda. El retrato no lleva menos estudio psicológico, o no debe quedarse en la apariencia cognitiva. Profundizar en la esencia del alma que



sostiene al individuo es la búsqueda incesante en el trabajo personal y genera un compromiso de estudio y empatía que engrandece, personalmente. No





Álvaro Redondo Ramírez (2.015) La verdad de la mentira - serie ego [fotografía]  
La Palma del Condado

obstante, el hombre, como entidad, está ligado a su existencia. Y es a través de su rostro donde conjuga sus inquietudes, sus pasiones, y sus intenciones en torno a esa autocrítica. Y es esa autoevaluación personal la que le da un matiz diferente al retrato del propio autorretrato.

A lo largo de la Historia del Arte han sido muchos, por no decir todos, los artistas llamados a autorretratarse. Evolutivamente se aprecian formalidades donde el propio gusto por el retrato es la norma creativa pero,

como todo arte, que evoluciona con la sociedad, el mismo, va metamorfoseando con ella y construye identidades más cercanas a la psique que a la propia forma. Artistas como Dürero, Rembrandt, Goya, o Van Gogh mantuvieron un compromiso cercano con el autorretrato, donde cabe destacar la productividad de Rembrandt que alcanzó un número elevado de cuadros donde se autorretrató, pudiendo comprender en ellos la evolución y transformación propias del *artista* y el *hombre*.

## EN TORNO A PSIQUE - FACEHISTORY

Los dos proyectos presentados en este trabajo fin de grado son una síntesis de lo que hace al artista, de aquello que inquieta al hombre, y por todo lo que siente el alma.

Desde la humildad se atisba un camino arduo pero satisfactorio donde seguir trabajando todo aquello que nos ha hecho autores de la palabra gráfica a la que hemos quedado ligados y de la que difícilmente podremos separarnos.

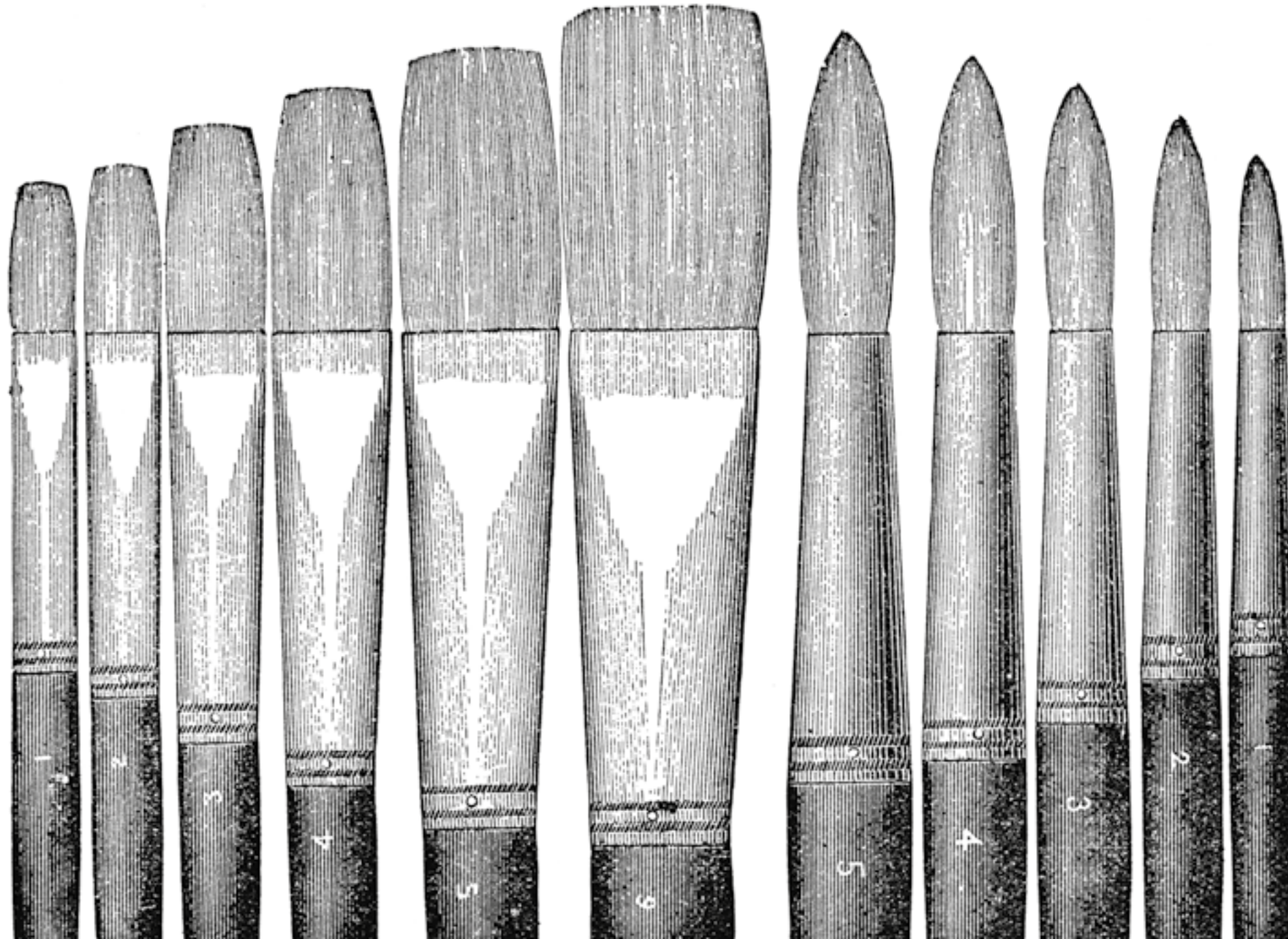
En cuanto a la serie miradas cabe citar que es un proyecto vivo que aún tiene mucho que decir y que ha empezado por abordar a la familia como referente más cercano y por ende más entendible para sacar todas aquellas apreciaciones que, sin ser dichas, quedan palpables en el rostro de alguien que por décadas ha estado creando historias peregrinas.

Ego es una búsqueda personal del profundo silencio que se



descubre un día tras un tropiezo con la vida. Intenta, en la sencillez de la imagen sin aditamentos, fortalecer diálogos no acabados y responder preguntas que se formulan en los susurros de la vigi-

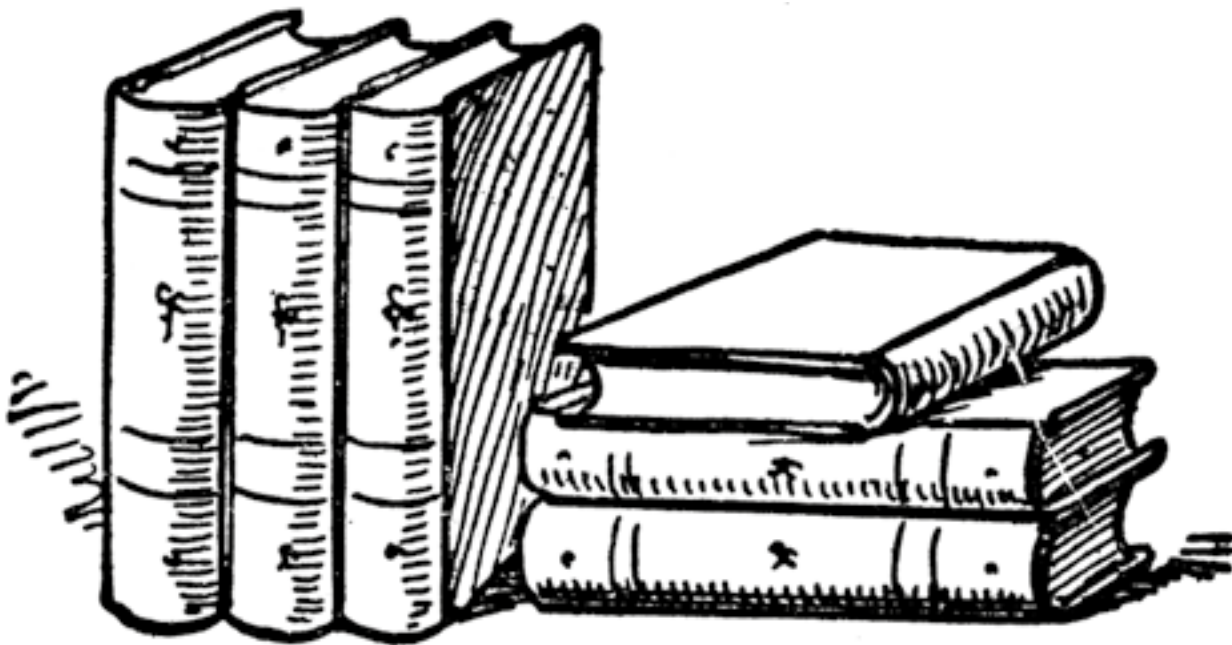
lia. Como miradas, es un proyecto perdurable que pretende ir datando y catalogando la metamorfosis de los miedos y alegrías; analizando y consolidando la *persistencia de la memoria*...



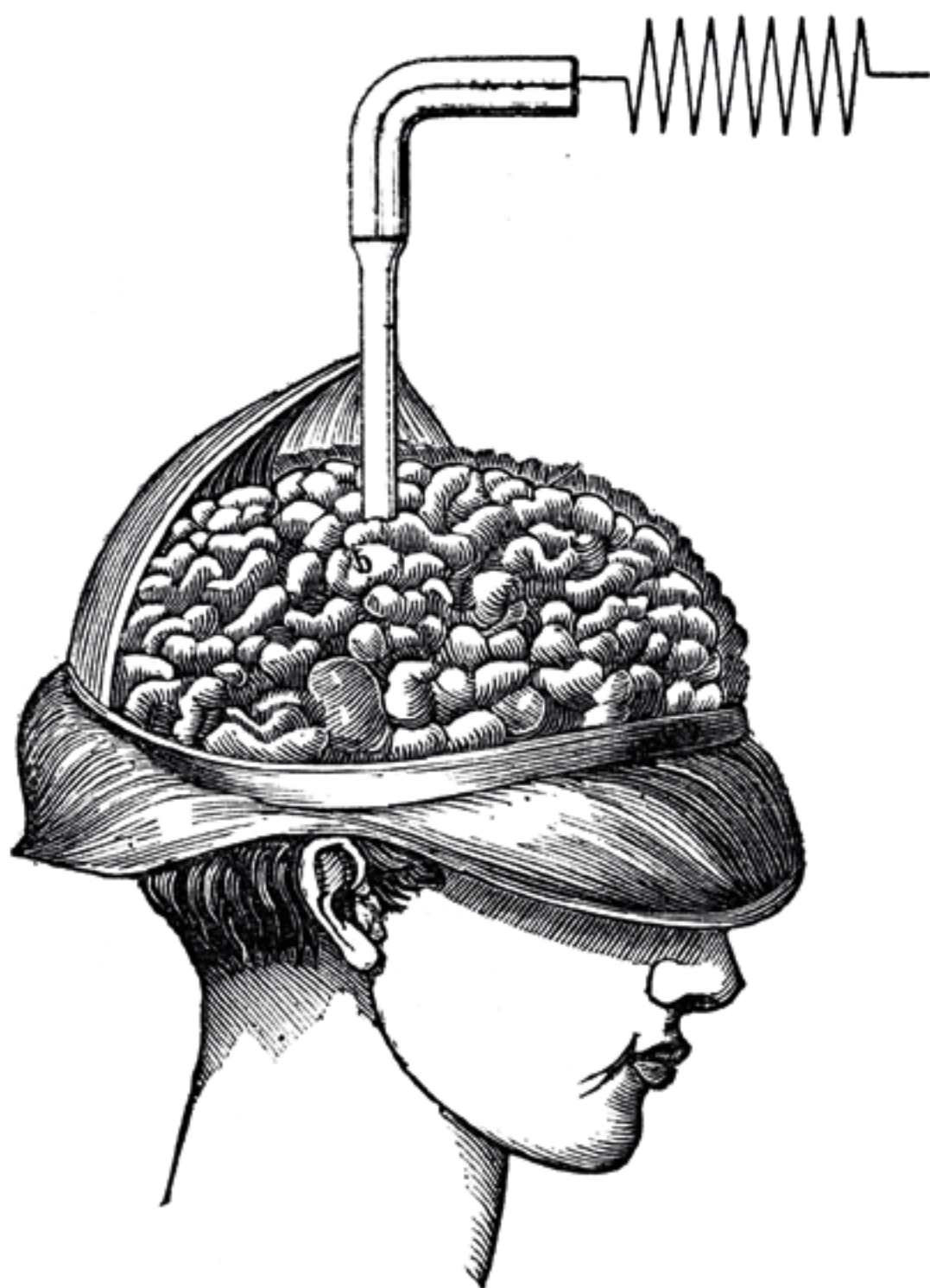
# BIBLIOGRAFÍA

---

- Arnheim, R. (2011) Arte y percepción visual. Madrid: Alianza Forma.
- Arnheim, R. (1995) Hacia una psicología del Arte y entropía. Madrid: Alianza.
- Baudrillard, J. (1981) De la seducción. Madrid: Cátedra
- Francastel, Galienne y Pierre (1995) El retrato. Madrid: Cátedra.
- Gombrich, Ernst (1973) La máscara y la cara. Barcelona: Paidós.
- Kant, Emmanuel (1978) Crítica de la Razón Pura. Madrid: Alfaguara.
- Martínez-Artero, Rosa (2004) El retrato. Valencia: Montesinos.
- Mettais, Valérie (2000) Louvre, 7 siglos de pintura. Francia: Art-Lys. Versailles.
- Paquet, Dominique (1998) Historia de la Belleza. Barcelona: B, S.A.
- Popper, y Eccles (1982) El yo y su cerebro. Barcelona: Labor Universitaria.
- Rosenkranz, K. (1992) Estética de lo feo. Madrid: Ollero.
- SCHOPENHAUER, A. (1928) El mundo como voluntad y representación. Madrid: Aguilar.
- STOICHITA, Victor (1999) Breve Historia de la sombra. Madrid: Siruela.
- Wilde, Oscar (2009) El retrato de Dorian Gray. Portugal: Literatura Random House.







Asociación Ayudale a caminar (2013) Ciudad de la pintura. Disponible en: <http://pintura.aut.org/> (Consultado: 17-04-2015)

Cortés Moreno, H. (2015) Obras. Disponible en: <http://www.hernan-cortesmoreno.com/> (Consultado: 21-02-2015)

Gonnord, P. (2015) Official WebSite. Disponible en: [www.pierregonnord.com](http://www.pierregonnord.com) (Consultado: 21-02-2015)

Khanacademy (2015) Géricault, Portraits of the Insane. Disponible en: <https://www.khanacademy.org/humanities/becoming-modern/romanticism/romanticism-in-france/a/gricault-portraits-of-the-insane> (Consultado: 05-03-2015)

Lempertz (2015) Erwin Olaf. Disponible en: <http://www.artnet.com/artists/erwin-olaf/ren%C3%A9-tabara-mieke-from-the-series-paradise-uPfUQRImR6MuXVIT8GmDTg2> (Consultado: 17-04-2015)

Morales, E. (2015) Obra. Disponible en: <http://www.eloymorales.es/> (Consultado: 21-02-2015)

Museo Thyssen - Bornemisza (2015) Lucian Freud. Disponible en: [http://www.museothyssen.org/thyssen/ficha\\_artista/214](http://www.museothyssen.org/thyssen/ficha_artista/214) (Consultado: 15-03-2015)

Norman Rockwell Museum (2015) Triple autorretrato. <http://www.nrm.org/MT/text/TripleSelf.html> (Consultado: 17-04-2015)

Perlado, J. L. (2011) 'Sobre el retrato', Wordpress blog, 25 Junio. Disponible en: <https://misiglo.wordpress.com/2011/06/25/sobre-el-retrato/> (Consultado: 09-02-2015)

Olaf, E. (2015) Works. Disponible en: [www.erwinolaf.com](http://www.erwinolaf.com) (Consultado: 05-03-2015)

Reale, G. y Antiseri, D. (2010) Del romanticismo al empiriocriticismo. Vol. 5 de Historia de la filosofía. Bogotá: San Pablo.

The Robert Mapplethorpe Foundation (2015) Portfolio. Disponible en: <http://www.mapplethorpe.org/portfolios/self-portraits/> (Consultado: 05-03-2015)

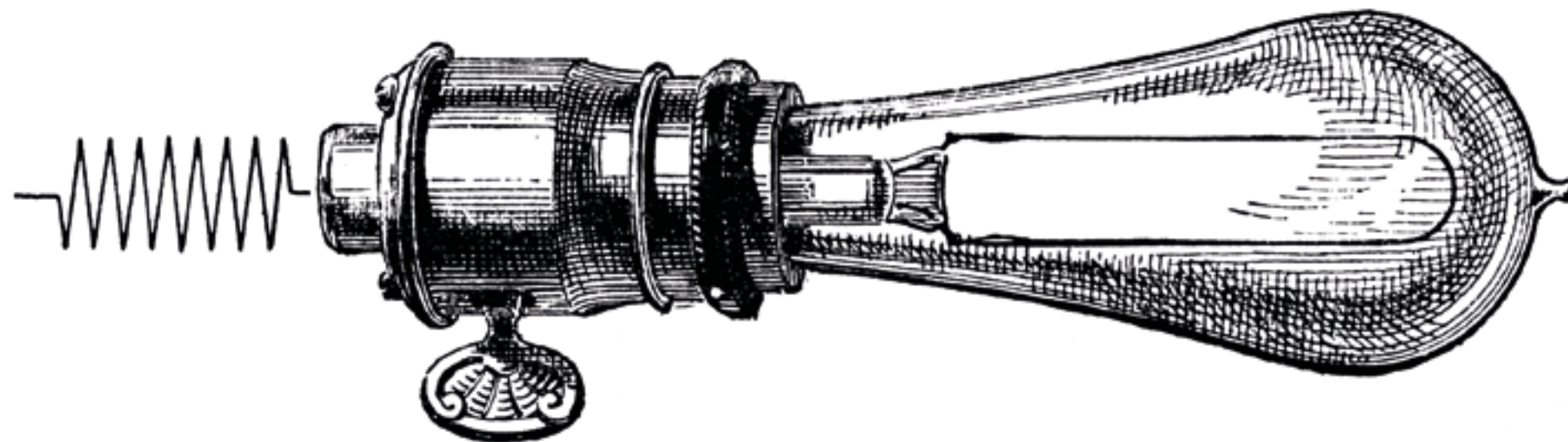
Wag (2015) American Chronicles: The Art of Norman Rockwell. Disponible en: <http://wag.ca/art/exhibitions/upcoming-exhibitions/display,exhibition/89> (Consultado: 05-03-2015)

Wikipedia (2015) El entierro de la sardina [http://es.wikipedia.org/wiki/El\\_entierro\\_de\\_la\\_sardina](http://es.wikipedia.org/wiki/El_entierro_de_la_sardina) (Consultado: 09-03-2015)

Wikipedia (2015) Francis Bacon. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Francis\\_Bacon\\_%28pintor%29](http://es.wikipedia.org/wiki/Francis_Bacon_%28pintor%29) (Consultado: 09-03-2015)

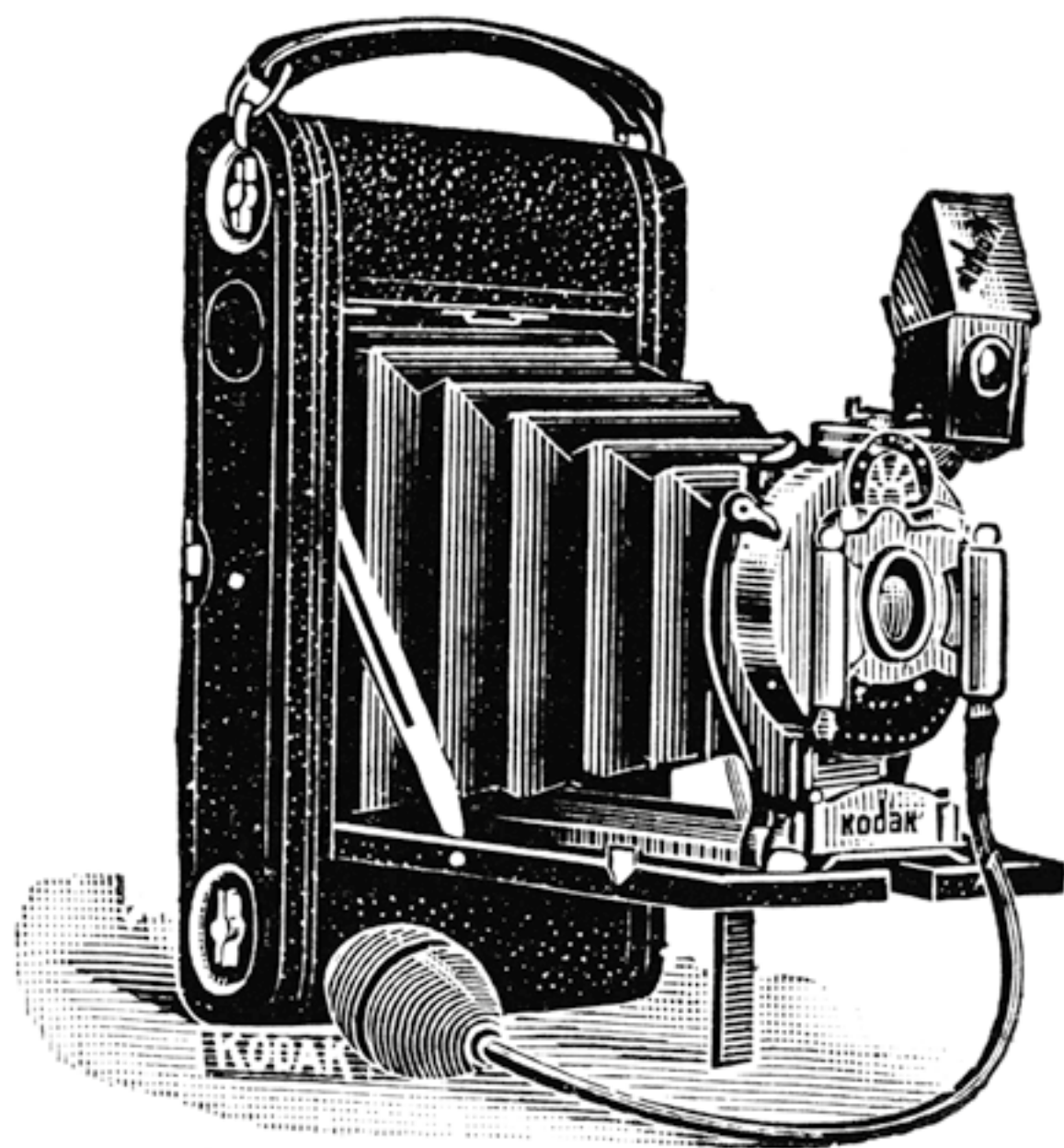
Wikipedia (2015) Théodore Géricault. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9odore\\_G%C3%A9ricault](http://es.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9odore_G%C3%A9ricault) (Consultado: 09-03-2015)

Ydáñez, Santiago (2015) Works. Disponible en: <http://santiagoydanez.com/> (Consultado: 21-02-2015)





## Índice de ilustraciones



Théodore Géricault (1.822) El cleptómano [óleo / lienzo fragmento]  
Museo de Bellas Artes. Gante ..... 44

Théodore Géricault (1.822) El mando militar [óleo / lienzo fragmento]  
Sammlung Oskar Reinhart, Winterthur ..... 44

Théodore Géricault (1.822) La ludópata [óleo / lienzo fragmento] Mu-  
seo del Louvre, París..... 44

Théodore Géricault (1.822) La envidia [óleo / lienzo fragmento] Mu-  
seo de Bellas Artes, Lyon ..... 44

Robert Mapplethorpe (1.980) Autorretrato [Photograph]. Tate/National  
Galleries. Escocia..... 46

Norman Rockwell (1.959) Triple autorretrato [óleo / lienzo] Museo Nor-  
man Rockwell, Massachusetts ..... 48

Francisco de Goya y Lucientes (1.812) El entierro de la sardina [óleo  
/ tabla fragmento] Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San  
Fernando. Madrid ..... 52

Santiago Ydñez (2.010) Sin título [mixta / tela] Disponible en: [http://  
santiagoydanez.com/](http://santiagoydanez.com/) (Consultado: 04-05-2.015)..... 54

Erwin Olaf (2.001) Mieke [cibachrome prints] Disponible en: [https://  
www.lempertz.com/en/catalogues/lot/1052-2/759-erwin-olaf.html](https://www.lempertz.com/en/catalogues/lot/1052-2/759-erwin-olaf.html)  
(Consultado: 13-04-2.015) ..... 56

Eloy Morales (2.013) Paint in my head 9 [óleo / lienzo] Disponible en:  
<http://all-that-is-interesting.com/eloy-morales> (Consultado: 20-05-  
2.015) ..... 58

Álvaro Redondo Ramírez (2.015) La verdad de la mentira - serie ego  
[fotografía] La Palma del Condado ..... 60

# Propuesta de integración profesional





referente en cuanto al Retrato y se diera a conocer el nombre de Álvaro Redondo Ramírez como artista plástico centrado en la creación de este género.

El local que se encuentra libre de carga, reportaría el valor

económico conseguido con dichas clases particulares y el alquiler de la zona de exposición.

Unido a ello, la producción artística posibilitaría enviar las mejores obras a becas, estancias y premios de convocatorias nacionales e internacionales de calado para potenciar finalmente la obra en entidades y organizaciones de prestigio.

De este modo, el crecimiento humano y artístico serían siempre gratamente recompensados con independencia de las cotas de nivel alcanzadas ya que desde la humildad, como decíamos con anterioridad, el mundo del arte es un escenario complejo donde además de saber realizar obras de calidad, es necesario tener contactos con personas amantes del Arte con las que mantener una retroalimentación permanente para seguir avanzando hacia metas de futuro cada vez más interesantes y provechosas.

Con la intención de seguir divulgando el trabajo en torno al retrato, la propuesta de futuro más directa es la de montar una Galería-Estudio en La Palma del Condado, lugar de residencia habitual, con la intención de crear un ambiente dedicado al arte en la zona, que si bien siempre ha potenciado bastante esta disciplina, necesita de un nuevo empuje joven y dinámico sobre el que abordar nuevos horizontes.

Dicha Galería tendría una estrategia comercial que publicitaría de forma indirecta el trabajo personal, haciendo un llamamiento a la cultura del retrato; llevando los mismos intereses que el Estudio de Rubén Belloso. Se impartirían clases a la vez que se fueran desarrollando obras personales, creando un ambiente de diálogo y la disertación sobre temas artísticos de interés.

Para tal efecto, se diseñaría un logotipo, un espacio web, y un sitio en redes sociales de manera que La Palma del Condado fuera un







